

Romantic Guitar Duo

Kytarové duo vzniklo v roce 2007 jako komorní soubor, který se zabývá výhradně interpretací romantických skladem na dobové nástroje. Interpreti kombinují různé historické nástroje (terzová kytara, osmistrunná kytara apod.), případně jejich kopie v původním ladění. V repertoáru dua jsou jak skladby ryze kytarovým mistrů 19. století (Giuliani, Diabelli, Mertz, Sor, Coste, Carulli,...), tak dobové transkripce slavných autorů (Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Rossini), kteří pro kytaru samotnou nekomponovali, ale jejichž díla kytaroví mistři s oblibou upravovali. Koncertní program je doplněn také mluveným slovem – zajímavostmi a informacemi o historických kytarách, hudbě a interpretační praxi ve zlatém věku tohoto nástroje.



Karel Fleischlinger

Jan Juláček

Studoval hru na kytaru na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Stanislava Juříci a na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Výmaru u Prof. Rolanda Zimmera. V roce 1986 získal 1. cenu a titul laureáta Mezinárodní kytarové soutěže v Kutné Hoře.

V témže roce ještě 1. cenu v Interpretační soutěži soudobé české hudby.

Kromě mnoha koncertů doma i v zahraničí vytvořil řadu rozhlasových nahrávek. Od roku 1991 se věnuje komorní hře v souboru Lenz-Trio, od roku 2004 také v kytarovém kvartetu PF Guitar Quartet. V současné době působí jako učitel na ZUŠ v Blansku a ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně.

V roce 1999 natočil ve studiu Principium v Praze svoje první sólové CD, v roce 2001 CD se souborem Lenz-Trio a nyní natáčí své druhé sólové CD s hudbou z 19. století.



Ná kytaru ho naučil hrát Zdeněk Dvořák (ZUŠ Lounských, Praha). Po maturitě na gymnáziu vstoupil na Pražskou konzervatoř, kterou absolvoval pod vedením prof. Milana Zelenky. V roce 2006 absolvoval HAMU taktéž pod vedením prof. Milana Zelenky.

Od roku 2002 je členem Pražského kytarového kvarteta s nímž koncertoval po Evropě i USA. Interpretaci soudobé hudby se věnuje v rámci souboru Konvergence.

Jeho hra je zachycena na několika kompaktních discích a nahrávkách pro Českou televizi a Český rozhlas. Kromě činnosti interpretační se též zabývá stavbou kopií historických kytar.

Interpreti hrají na tyto nástroje:

Nicolaus Georg Ries, Vídeň kolem r. 1840 (osmistrunná kytara, replika)

Johann Anton Staufer, Vídeň r. 1841 (terckytara, replika)

Johann Rudert, Vídeň 1814 (šestistrunná kytara, originál)

Anton Fischer, Vídeň kolem r. 1840 (terckytara, replika)

www.fleischlinger.cz

Romantic Guitar Duo

Výběr z aktivního repertoáru:

≈ Dobové transkripce pro 2 kytary

Franz Joseph Haydn Symfonie No. 104 „Londýnská“ (1. věta)
(1732–1809) pro 2 kytary upravil Ferdinando Carulli (1770–1841)

Wolfgang Amadeus Mozart Předehra k opeře „La Clemenza di Tito“
(1756–1791) pro 2 kytary upravil Mauro Giuliani (1781–1829)

Ludwig van Beethoven Variations favorites tirées du Grand Septuor
(1770–1827) pro 2 kytary upravil Vincenz Schuster (XIX. století)

Carl Maria von Weber Romantická opera „Der Freischütz“
(1786–1826) pro 2 kytary upravil Anton Diabelli (1781–1858)
Ouverture (Adagio non tanto – Molto vivace)
Spottchor „Schau der Herr mich an als König“
Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“
Arietta alla Polacca „Kommt ein schlanker Bursch“
Cavatina „Leise, leise, frome Weise“
Jägerchor „Was gleicht wohl auf Erden“

Gioachino Rossini Předehra k opeře „Il barbiere di Siviglia“
(1792–1868) pro 2 kytary upravil Mauro Giuliani (1781–1829)

≈ Původní kytarová dueta

Antoine de L'Hoyer Duo d moll pro 2 kytary (Op. 34)
(1768–1852) *Allegro poco vivace*
Menueto, Vivace
Adagio sostenuto
Rondo, poco vivace

Ferdinando Carulli Sérénade pro 2 kytary (Op. 96)
(1770–1841) *Largo maestoso*
Allegro moderato
Larghetto sostenuto
Finale, Poco allegretto

Ferdinando Sor Souvenir de Russie (Op. 63)
(1778–1839) *Fantasia pro 2 kytary*

Mauro Giuliani Grand Pot-Pourri pro 2 kytary (Op. 67)
(1781–1829)

Anton Diabelli Quatrième Sérénade concertante pro 2 kytary (Op. 96)
(1781–1858) *Marcia, Moderato*
Adagio non tanto
Menueto, Moderato e cantabile
Polonaise, Allegro moderato

Johann Kaspar Mertz Dueta pro 2 kytary (Op. 38)
(1806–1856) *Deutsche Weise*
Barcarole
Impromptu
Der Ball

